DAS ENSEMBLE

Mit 14 absolut exklusiven Konzert-Programmen hat sich das Quantett Johannes Kobelt in seinem langjährigen Bestehen einen hervorragenden Ruf geschaffen.

Auf zahlreichen Instrumenten wird in 5 ganz unterschiedlichen Musikkulturen konzertiert. – Bis heute sind keine Musikensembles bekannt, die ein derart vielseitiges Programm im gleichen Konzert offerieren.

JOH. SEB. BACH

OLD TIME JAZZ

Das Quantett Johannes Kobelt gibt mit diesem Spezial-Programm den Konzertbesuchern die Möglichkeit, sich länger in einen Musikstil vertiefen zu können.

Beide Musikstile werden mit souveräner Selbstverständlichkeit vorgetragen, so als ob zwei verschiedene, spezialisierte Ensembles auftreten würden.

KATHARINA KOBELT *Violine, Viola*

Lehr- und Solistendiplom für Violine am Konservatorium Winterthur, bei der Violinpädagogin Aida Stucki, die auch die berühmte Geigerin Anne-Sophie Mutter ausbildete...

ADRIAN BODMER *Gitarre, Banjo, Kontrabass, Scat*

kommt aus der Jazz-Scene, wo er in zahlreichen Formationen seine Erfahrungen holte. – Dazu Studien auf der klassischen Gitarre bei Dominique Starck...

JOHANNES KOBELT *Cello, Klarinette, Saxophon, Kontrabass*

Cellodiplom bei Claude Starck am Konservatorium Zürich. – War u.a. Mitglied des Tonhalleorchesters in Zürich. Holte am internationalen Jazz-Festival Zürich mit seiner Jazzband „The coolest prize for the hottest Band" sowie den 2. Solistenpreis für Klarinette...

QUANTETT JOHANNES KOBELT Bachmühle CH-9305 Berg SG
Tel. +41(0)71 455 21 86 info@quantett.ch www.quantett.ch

JOHANN SEBASTIAN BACH

QUANTETT JOHANNES KOBELT

EIN SPEZIAL PROGRAMM

OLD TIME JAZZ

PROGRAMM

JOH. SEB. BACH

Sonate in G-Dur *BWV 1021*

Allemande *BWV 816*
Zwischenspiel*
Sarabande *BWV 812*
Zwischenspiel*
Gavotte *BWV 816*

Allegro*
Largo *BWV 1056*
Bach goes to Jazz*

* *Kreation: Bach, Bodmer, Kobelt*

Von Bach gehen sie aus, zu ihm kehren sie immer wieder zurück, deutlich diesen Meister als Inbegriff des geistigen Kosmos der Töne verstehend.
Ein Musik-Journalist, anlässlich eines Konzertes mit dem Quantett Johannes Kobelt.

Der Klassische Teil dieses Spezial-Programmes wird mit Instrumenten gespielt, die man normalerweise nur von berühmten Solisten zu hören bekommt.

Es sind eine Guarneri-Violine, ein Guarneri-Cello, ein Goffriller-Kontrabass, alle gebaut in Italien zwischen 1690 und 1717, dazu eine venezianische Gitarre, gebaut um 1580.

Beim Quantett Johannes Kobelt blitzen auch in der klassischen Musik immer wieder augenzwinkernde Momente auf.

OLD TIME JAZZ

Whispering
Bach ab
New Orleans
I'm Crazy 'Bout My Baby
Veganer Stomp
Mood Indigo
Christopher Columbus
Honey Suckle Rose

Kleine Änderungen vorbehalten

Gespielt werden Eigenkompositionen sowie Highlights aus dem Repertoire von legendären Jazzmusikern wie Thomas „Fats" Waller, Benny Goodmann, Duke Ellington...

Dazu erklingt eine originale Django Reinhardt-Gitarre, ein Vega-Banjo aus der Zeit der Hot Five von Louis Armstrong, ein Sopran-Saxophon aus New Orleans...

Der langen Rede kurzer Sinn: Es swingt !